

Таким образом, в данном районе находится большое количество потенциальных посетителей проектируемого парка Fashion – парк будет удовлетворять интересы миллениалов и давать им возможность почувствовать что город принадлежит им, даст возможность развития творческих способностей.

Тематика парка так же выбрана не случайно. Миллениалы охотно принимают любые модные веяния, готовы на риск и изменения, любят ухаживать за собой и выглядеть стильно. Fashion-парк идеальное место для развития собственной креативности и воплощения самых невероятных идей. Творчеству будет способствовать идеология заложенная в различные арт-объекты на территории парка. Этот парк – не то место, куда люди приходят прокрастинировать, когда иссякает сила воли, напротив, парк будет побуждать посетителей творить, обучаться и развиваться.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Lefebvre H. Writings on cities (E. Kofman & E. Lebas, Trans., Eds.) Malden, MA : Blackwell Publishing, 1996. – 147–159.
2. Харви Д. Право на Город [Электронный ресурс] / Перевод с английского Артема Смирнова // Логос. – 3 (66) 2008. Режим доступа : http://www.intelros.ru/pdf/logos_03_2008/04.pdf.
3. Радионова Л. А. Право на город: философский контекст / Scientific challenges economic and legal challenges 2018.– Наукові виклики. – №10. – Спеціальне видання економіко-правові виклики 2018 року // Матеріали VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Економіко-правові виклики 2018 року 14 січня 2018 року, м. Львів // м. Львів : Національна академія наукового розвитку. – НАНУ, 2018. – С.145–148.
4. Радионова Л. А. Теория поколений и воспитательная работа в современном вузе / Л. А. Радионова, О. Н. Радионова; Філософія, теорія та практика випереджаючої освіти для сталого розвитку // Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції. 14 грудня 2017 р., м. Дніпро, ДОІППО. Частина I / Наук. ред. О. Є. Висоцька. – Дніпро : СПД «Охотник», 2018. – С. 87–89.

Кандыбальская Г. В., магистрант,
науч. рук. – **Радионова Л. А.**, канд. филос. наук, доц.,
*Харьковский национальный университет
городского хозяйства имени А. Н. Бекетова, Украина*

ФОРМИРОВАНИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ

Рекреационное пространство города – это место, где люди застревают на какое-то время и приходят туда снова и снова, чтобы там побыть, что-то поделаться, может быть, присесть или встретиться с кем-то и пообщаться. Это пространство всегда в первую очередь «для кого» и только во вторую – «для чего». Хотелось бы, чтобы рекреационные пространства были для всех сразу, как хороший праздник. Места вдоль природных объектов могут стать хорошим публичным пространством для жителей районов и города в целом.

Одна из современных идеологий развития городов – новый урбанизм [1, 3]. Новый урбанизм – градостроительная концепция, подразумевающая возрождение небольшого компактного города (или района), в противоположность «автомобильным» пригородам. Основные принципы нового урбанизма – отказ от «пригородного» стиля жизни. Города и районы, построенные в соответствии с принципами нового урбанизма – небольшие, компактные, здесь все необходимые жителям службы (магазины, бытовые услуги и т. п.) находятся на пешеходном расстоянии от жилья. Новый урбанизм отдаёт предпочтение велосипеду и пешему хождению, а не автомобилю. Как правило, архитектура нового урбанизма основывается на архитектурных традициях того региона, где ведётся строительство.

По Зиммелю, жизнь в городе повышает степень личной свободы индивидуума. Вынужденные защищаться от постоянно угрожающего им «перенапряжения» обитатели мегаполиса постепенно превращаются в безликую массу замкнутых, равнодушных, циничных и расчетливых существ. Фундаментальные изменения отношения человека и природы привело к новым подходам и приемам. Представители чикагской школы сделали акцент на «экологическом» подходе к изучению городской жизни, отмечая, что город усиливает, распространяет и выставляет напоказ человеческую природу во всех ее разнообразных проявлениях, основным методологическим приемом Бэкона – постоянное соотнесение разнообразной деятельности с природными процессами. Он понимал архитектуру как искусственно созданную упорядоченную часть природной среды и воспринимал ее как систему взаимосвязанных элементов. У Фалеса вода – первооснова всего: все происходит из воды и все в нее возвращается. Фактор привлекательности воды для горожан остается стабильным, и предусмотреть рекреационные зоны в приречных территориях – идеальное решение [см.: 2].

Территория проектируемого объекта в Залютинском яру находится в Холодногорском районе г. Харькова. Территория привлекательна разнообразием морфологический форм (холм, впадина, равнина, вода), разнообразием природных элементов таких как: ручей, болота, озера, лесной массив, деревья. Территория в плохом состоянии на данный момент в балке организована свалка, замусорены водоемы, много зарослей.

В результате натурных исследований было принято решение о выборе данного участка для парка и создания нового «озелененного клина» в структуре озеленений г. Харькова, используя социально-философские теории.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Анри Лефевр Идеи для концепции нового урбанизма / Перевод с французского С. А. Эфирова // Социологическое обозрение. – Том 2. – № 3, 2002.
2. Радионова Л. А. Город как социальная система : хрестоматия / Л. А. Радионова ; Харьков. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2016. – 163 с.
3. Lefebvre Henri Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life / Henri Lefebvre. – London and New York : Continuum, 2004. – 160 p.